歡迎參觀

壩杉四 梗壽木

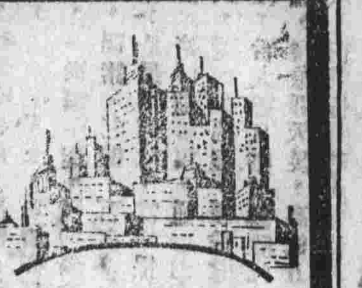
現運省中如欲購者請到鹽市口第三十五號李記鎰注通錢莊引看議價可也

快利車行 噴漆包車

應用材料概由滬專運來省決非別家甕以本地鐵器裝置新時可以魚目混珠但不能奈久敝行專爲顧主滿意起見特製A字電機噴漆包車久不變色B字包車顏色鮮美保用十年定價從廉

出租家庭汽車　結婚花冠頭紗

住春熙路南段



大西洋美術照像

住春熙路中山紀念碑側

捐款鳴謝

本會承母校敎職員先生及各同學熱心維護捐助大款計吳代校長君毅捐洋十元，熊院長曉岩十元，魏院長時珍十元，楊主任達璋十元，尹主任伯韜十元，張主任與九五元，劉主任樸四元，曹先生四匆十元，盧先生寶野四元、臺先生文通四元，張先生和笙四元劉先生星垣四元，周先生子龍四元謝先生升庵四元，張先生萍州四云高先生永元四元，楊先生俊明十元，鄭先生愈四元，周先牛潤初四元，謝先生蒼璐四元，張先生鼎銘二元，胡先生少襄二元，光易謙先生捐大洋五元，張遠芳先生四元，傅明材先生四元，周裕勉先生二元，林雲奇先生二元，杜光允先生二元，卓德修先生二元，楊秉一先生二元，熊起凡先生二元，謹此致謝，

國立成都大學旅滬同學會謹啓

介紹醫士

國醫文龍友先生移寓少城娘娘廟街四十二號門診九鐘前出診十鐘後爰爲介紹以告病者

吳子驤　周聖傳　況文恆　吳少章　同啓

合記 亞細亞公司

敝行六月一日、已經開幕了一星期內、九五折扣・藉廣銷塲、用表歡迎、

殼牌汽油　元寶洋油
僧帽洋油　各種滑油
僧帽洋燭　黑齒輪油
黃留脂油　殺虫藥水

以上各貨、零躉批發、惠臨賜顧、無任歡迎、

住春熙路四十四號

電影廣告

昌宜　國歷七月三號起至七月五號止　芝加哥一女子　七大本一次完　特映

智育　國歷七月四號至六號止　金錢之王　特映

新明　國歷七月四號起　黑衣盜　止　連映三天

光明　國歷七月四號起　兒女英雄上集

接洽處東城根街百七十二號

益華工業社

成都蜀光通信社啓事

本社刻謀送稿迅速起見另僱工友担任送稿前僱社役胡昔三已於夏節離社他去以後該役在外一切行動概與本社無涉特此登報聲明此啓

成都仿鴻堀印刷社

仿鴻堀。石印精。紙潔白。價錢輕。寫畫好。出名手。令人尊。鉛印科。有宋字。有聚珍。在川省。初創辦。前八年。至而今。特設這，便利部。如外縣。購印件。或名片。用郵票。代價實。我承印。不欺君。寄底稿。郵四分。又便利。又相因。我收到。三日後。就印好。速寄君。

號數	方	方	方	方	方	條	條	條	條	
價目／品名	二十	十六	十四	十二	八號	十二	十號	八號	小號	
雙紅卡片	一元四	一元二	一元	八角五	七角	六角	七角五	六角五	五角五	四角
白卡片	一元二	一元	八角五	七角	六角	五角	六角	五角	四角五	三角五
紅亞片	七角	六角五	五角五	五角	四角五	四角	四角六	四角	三角五	
白亞片	六角五	六角五	五角	四角五	四角	三角五	三角六	三角	二角五	

外縣購印名片每盒外加郵費三分但平不盒只應一面

住代書街第一百二十七八號營業部啓

本號專辦國貨蘇杭潮廣扇各式雅刀以及真全烏柸香刀刻名人字畫贈品雅扇發客 貴客如蒙賜顧價目格外克己以表 諸君之雅意

本主人謹白

華興街第六號內

門市上中東大街四十四號

△第九十七期▽

米荒歎

不偷生

成都苦米荒，彷彿同秦隴，出糶作前驅，封倉不旋踵，蓬勃覩秧針，田疇齊播種，青黃不接時，居奇雖作俑，待價亦尋常，操縱習奸商，往年交夏至，米價亦高昂，一機猶平糶，隨即滿倉箱，聞諸年老輩，百歲鮮恐慌，是果因何故，當局慘然悟，藉口儲軍糧，通令出關戍，調查復搜還，運輸貧揭注，吾人聲且嘶，難除此米蠹，現象匪天災，高低五穀栽，雨暘恆時若，豐稔勿疑猜，囤潤毒物利，罌粟遺禍胎，產圃不產米，源涸莫由來，米缺於隔歲，人浮於治世，盜賊再居奇，釀成此荒勢，爭購價亦提，祿更自為計，竭澤而求魚，焉能祛積弊，然則若之何，標本治其疴，急則感聯運，源源濟外河，緩則偃苗劃，務使植嘉禾，救荒庶有努，鄙言或不謬，

起解赴遼之撰稿雲郎

雙厂

曾一度署名雲郎撰稿之鮑觀澄，民十一，在奉任乃書記職，頗為當道推許，乃冒充代表，任北平遊說黎黃陂，謂可使奉來歸，要求畀以東省鹽運使以償其功，時平津各報競載之，奉張大怒，俟鮑抵瀋陽，即拘之，並以慎昌洋行控其購車欠款之罪，法院判決，徒刑一年有半，鮑不服上訴，結果判處六年，鮑處縲絏中者年餘，賄通監獄官潛遁，此監獄官至今猶在囹圄也，鮑既出，仍事張壽齡，田維勤，白堅武徐籍方振武諸氏，仍舊信有加，張漢卿亦未追究，去冬復以遼甯代表號召，中央得東北電，補之於首都，羈押衛戍司令部中兩月，今聞將押解瀋陽，依法究辦，鮑有夫人數人，元配之外，初寵謝索雲老五，前為馬弁槍殺於滬，今之愛姬，曾隨至安慶冬處者，多方請託營救，皆無效，不久鮑即將起解矣，

楊森的晦氣

「擬」

楊子惠軍長寓所甫僱之傭婦葉曾氏，年二十五歲，其人髮剪面龐，左眼稍現流淚，其腳係小改大，乘間將手提首飾小皮箱鎖匙扭開，竊去白色珍珠菊花一朵，價值四百元之譜，玳瑁水晶石眼鏡一架，值價二十四元，又券洋暨生洋共一百數十元，潛逃。渝市公安局得訊後，當即通令所屬嚴緝，又傳諭各旅店，遇有人持來上項各件，務將人物一併扣送訊辦，如已買得，或當有上項物件，速具報以便贖取，

徐樸誠處危有術

溫郎

上海市公安局，區長徐樸誠氏，自緝獲著名湖匪太保阿書後，政聲益著，平生軼事，有可記者，徐為震澤望族，壯歲即豪俠好義，與南潯邱冰壺先生，有一時瑜亮之譽，任浙省警務有年，頗著勳績，地方人士，亦感其德政歌頌不衰，當徐在浙任內，曾一度接得湖匪一函，略謂，久仰神威，決不有犯貴境，惟他處則請原諒等語，徐氏一笑置之，顧爾時蘇省當局，鑒於匪勢猖獗，本有會同浙方，大舉包剿之意，徐氏得函，即行出發，然是時蘇方尚未有所準備，於是孤軍深入，與匪劇戰，遂為匪徒包圍，大受挫折，而徐氏與隊排長，亦無法免脫，乃佯臥於死屍之旁，作中彈倒死狀，得免於難，未幾，蘇方省防軍，趕至應援，匪遂退竄云，

石敢當馴服扶桑兵

豆棚

甲午之役，我海軍既敗，日軍遂由黃海各口侵入內陸，花園者，亦黃海之一口也，日軍由其處下船，斯時村中老幼，咸相遠引，惟留少數少壯相守望而已，一日，日軍又至，為載輜重，逐戶索車，鄰人于姓，車適外出，倉卒間，乃無以應，日人指為掩藏，竟以手槍狙擊，幸其機警，踰牆得脫，因至余家，見右門側豎有「石敢當」遂出紙筆，書問吾祖曰，「汝家門側，豎有『石敢當』何謂也」，余祖本不知其出處，惟嬰鄰人之險遭毒手，則不得不妄為應之，因就其紙條而書之曰「只以房向不正，以為禁壓之計」日人唯唯，不再索車而去，及去歲夏，偶隨余祖過故居，則石猶完好，既為余言其經過并問余以所以，余亦無以應之，今考「石敢當」三字，始見漢史游急就篇，顏師古曰，「敢當，言所無當無敵也」，顏蹈急就之例，首陳諸姓，其名字或是新構義理，非實相配屬，實有其人，是「石敢當」云者，亦虛構二字，與石姓相配成文耳，後人乃鐫諸石，以為禁壓之用，輿地紀勝慶歷中，張緯宰莆田，再新縣治，得一石，銘其文曰「石敢當，鎮百鬼，壓災殃，官吏福，百姓康，風教盛，禮樂張，唐大歷五年，縣令鄭押字記，繼古叢編，「吳氏廬舍，遇街衢直衝，必設石人，或植牙石，鐫『石敢當』以鎮之，本急就也，據是，吾祖之答日人者雖云不知其出處，要亦為不盡失矣，又今於「石敢當」之上，多冠以「泰山」二字，意或以太山之石，云能鎮殃，（嘗見某遊記，謂俗稱泰山之石，可以鎮殃，余因取其一片云云，）遂連類以及之乎，

袁寒雲先生之遺詩

麐霖

昨偶檢行篋，得先師寒雲主人舊詩一帋，追想此叶，似為民國十一年師與唐志君女士高臥侯在里時所作也，嗚乎吾師，巳歸道山，追陳杖履，長夜漫談，從今巳矣，覩此遺澤，能勿悲哉，爰錄之，俾私淑先生者，得覩其片鱗鬘爪，以紓其悲云，詩云，「寸宵寸斗咽蒼涼，油碧輕車揭壁香，嬌語忽聞傳隔座，柔情漫遺憶儲妝，冰肌入握留膩餘，玉臂投懷引舊狂，巳嫁相逢腸斷苦，須知雲雨夢荒唐，」

李烈鈞神威懾營長

異史

李烈鈞字燮和，江西人，留學日本士官學校，畢業歸國，初供職於雲南，光復後，江西人民舉之為都督，治軍森嚴，不犯民間秋毫，有部下某營兵士某甲，強姦一民婦，烈鈞傳令正法，營長帶某甲往見烈鈞，乞求輕減，烈鈞不許，營長素性剛強，且恃與烈鈞為患難交，曉曉爭辯，烈鈞突出手槍，向某甲轟擊，砰然一聲，立時倒斃，隨以手槍擲入營長懷中，厲聲曰，汝如不服，可將我擊斃，營長震慄，跪地謝罪而去，其後追隨孫中山革命，戰功頗著云，

溫建剛之豔跡

綺盦

溫建剛遇赦後，所納之小林黛玉毛媛，巳下堂去，乃攜名歌女鑑豔秋東渡，肄業於陸軍步兵專門學校，初至時，借豔秋同入東亞補習日文，比肩若伉儷焉，既而豔秋獨歸，以千金與父母絕，而溫須入聯隊，復遣其回國，今豔秋巳在首都別闢樓止矣，

摩登男子新裝

海客

蘇俄頃有少年無產藝術家新製成一種摩登男子服裝二十五套，供五一紀念日慶祝時用，式上寬下窄，褲腳口不上翻，褲旁亦無插袋，另做兩袋繫腰帶上，衣式則肩胛寬大而腰際窄小，不用硬領，全身衣服成兩個倒三角形，能令穿者顯出身高年輕之丰度，頗為美觀云，

※　※　※

把勢之新解釋

不偷生

清梁山舟直語補證，按把勢，本遼以東打廠名目，衆衙門行杖，率以流人子弟，及奴僕為之云云，有清之世，階級最嚴，不特官有尊差，即民亦有貴賤，不但皇室待遇獨優，即滿人亦驕於漢族，例如以罪人子弟充賤役，康雍時漢人苦於窮奴之禁者，慘不忍言，所以當時衙門行杖，及打廠兩事，率以流人子弟，及奴僕為之，而為之者，又憑借勢力以把持之，故自美其名，曰把勢，斯可見專制淫威之厲，屈服漢族之深，雖以極賤極苦，而極不自由之猥務責之，不但恬不知恥，甘之如飴，而且救射雄大夫，以其妻妾，噫嘻，人心已死，大夢難醒，是以迭次革命，功敗垂成，歷讀二百餘年，而後繼太平天國之壯志，建茲中華民國之宏基，光復廿載以來，把勢之役使廢除，把勢之聲浪猶高，如豢馬稱馬把勢也，習獵稱獵把勢也，蒔花稱花把勢也，燒烟稱烟把勢也，以及養鴿喂雀，飼魚蹓壓，靡不以把勢名其職責者也，然此把勢名者，大都出於生活解決之家，以其餘閒，而為怡情悅目之舉，故招此號，以其生活者也，論其地位價值，誠與清時供賤役之把勢，不可同日而語，然仍沿用此名者，豈以把勢聯繫，同一趨勢耶，或以把槍射擊，共謀優勢耶，更或把袂偕行，許其闡揚機勢之新穎歟，抑或把臂遨遊，考其興奮情勢之變遷歟，又或把韁開放，欣其飛勢之高呼，把釣沉吟，賞其潛勢之巧乎，凡茲把勢云者，蓋由於把晤審切，乃有此關勢之集合也，雖然，把勢之人，猶未盡也，閒嘗闡夫春熙大舞台之各坤伶童伶矣，彼等之師家師傅，固以吃把勢飯，自居也，豈倘昧昧於平等之人格，而仍襲其濫賤之名目哉，不偷生曰，今之把勢云者，正以滌其舊染之汚，而揚此新勢之把勢者爾，試舉其例如左，一曰蔣麗霞，端莊雜流麗，剛健含婀娜，豐盈秀潤，諳出天然，對於藝術，能武能文，考其化裝，可新可復，而又貫通劇學，擬於無戲不能，梨園子弟，尚覺罕觀其人，鄉都女兒，於茲可稱獨步矣，是蔣麗霞之名把勢，具有溫故知新之義乎，謹以詩云，要把金針度與人，恨儂缺勢女兒身，木蘭化出將軍樣，始覺壯臺豁氣伸，若把姣容擬子都，錯嫌勇勢愧文儒，仙珠救國情如繪，究是女兒是丈夫，譬彼羣芳譜中，宜以牡丹冠其首，二曰劉雲霞，大家風範，碧玉年華，容貌娟妍，漫買千金一笑，歌喉婉轉，恍疑雛鳳清聲，而且表演靈異，絲絲入扣，化裝宜淡，脈脈含情，是劉雲霞之名把勢，當有存古維新之意也，謹以詩云，「且把雙秋闘是師，程郎離遜勢乖離，青衫紅淚前朝恨，腸斷鵑啼懶畫眉」「慢把異香鎖上林，君休挾勢話知音，禮佛時孤空谷影，拚塡海上作冤禽」，列諸空谷之中，應以素心蘭統其衆，三曰蔣叔岩，玉貌珠喉，桃腮杏臉，假裝太白，獨飛月下之觴，偶化潘安，爭擲盤中之果，緩歌清唱，或抑或揚，俊語豪情，唯妙唯肖，儼然粉墨場中之領袖，巾幗隊裏之鬚眉者也，是蔣叔岩之名把勢，迥有異乎庸衆之期許也，謹以詩云，「竟把聲名軼小余，鮮明勢奪衆芙蕖，荷花一樣嬌能語，豈僅漢舟愁殺予」，「叩閽諫議把鐘撾，忠可折奸氣勢寵，讓與芙蓉城管領，年來暴覺號無雙」，比諸六郎之貌，無愧蓮花之稱，（待續）